

Pierre Dietz
»Luftschlösser«

Öl auf Leinwand mit Aluminiumkante



Werkverzeichnis / Catalogue d'œuvres / Catalog of works

2020

Pierre Dietz »Luftschlösser«

Öl auf Leinwand mit Aluminiumkante



Drei Vierecke stellen unsere Wünsche und Erwartungen an das Leben dar. Durch äußere Einflüsse entstehen Grenzen, die zu starken Emotionen und inneren Konflikten führen. Manche Barrieren lassen sich überwinden, andere nicht. Verstöße gegen die Vorgaben der Gesellschaft werden zu Geheimnissen und bleiben verborgen. Fröhliche Masquerade vor bisweil bösem Spiel. So verbergen die »Luftschlösser« etwas, das sich erst auf den zweiten Blick, durch ein anderes Licht, oder einem anderen Sichtwinkel erschließt.

Die »Luftschlösser« sind von einer fast unsichtbaren Kante aus Aluminium umgeben, die das Eingezwängte symbolisiert. Schlechte Rahmenbedingungen für eine freie Entfaltung.

»Luftschlösser« ermutigen, Neugierde und Lebensfreude wiederzuentdecken.

Huile sur toile avec bord en aluminium

Trois carrés représentent nos désirs et nos attentes pour la vie. Les influences extérieures créent des frontières qui engendrent des émotions fortes et des conflits internes. Certaines barrières peuvent être surmontées, d'autres non. Une joyeuse mascarade devant un mauvais match. C'est ainsi que les »Luftschlösser« dissimulent quelque chose qui n'est accessible qu'au deuxième regard, par une autre lumière ou par un autre angle de vue.

Les »Luftschlösser« sont entourés d'un bord en aluminium presque invisible qui symbolise la pénibilité. Mauvaises conditions pour le libre épanouissement.

»Luftschlösser« à redécouvrir la curiosité et la joie de vivre.

Oil on linen with aluminum edge

Three squares represent our desires and expectations of life. External influences create boundaries that lead to strong emotions and internal conflicts. Some barriers can be overcome, but others cannot. Violations of society's guidelines become secrets and remain hidden. Cheerful masquerade before a bad game. In this way, the »Luftschlösser« conceal something at first glance. Only a second look, through a different light or from a different angle, reveals what's hidden.

Aluminum as thin as a razor's edge surrounds the »Luftschlösser«, symbolizing constriction. Poor conditions for free development.

»Luftschlösser« encourages the viewer to rediscover curiosity; the joy of life.

Pierre Dietz
»Luftschlösser«

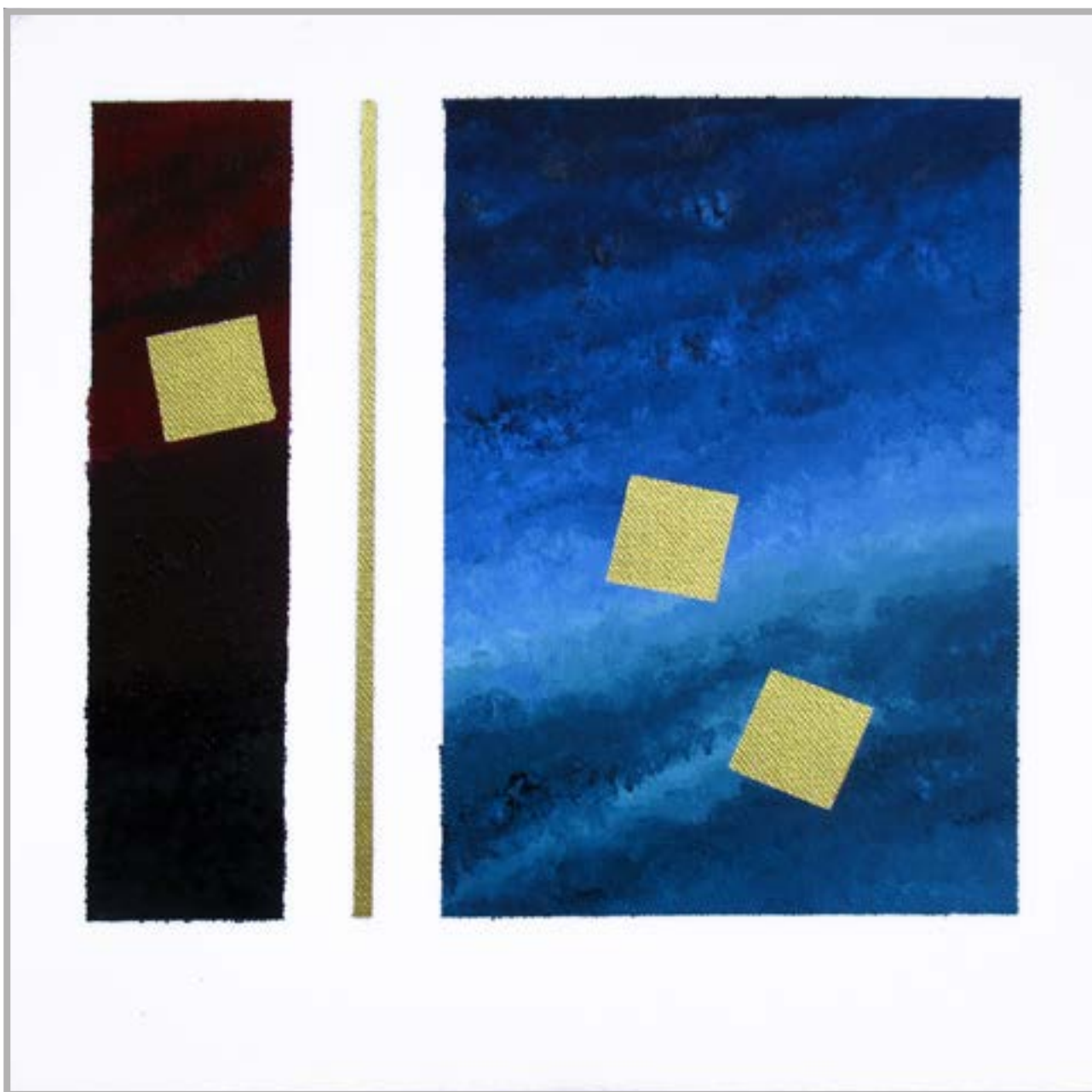
Öl auf Leinwand mit Aluminiumkante



Serie 2



2 # 11
10 x 10 cm
2020



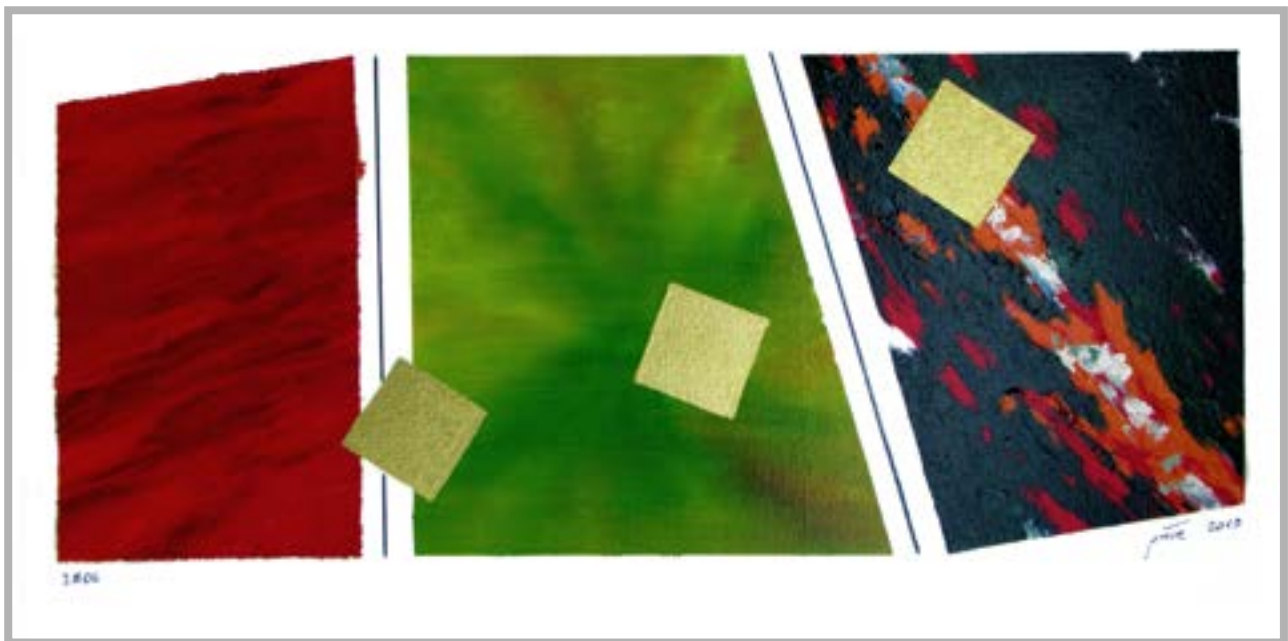
2 # 10
30 x 30 cm
2020



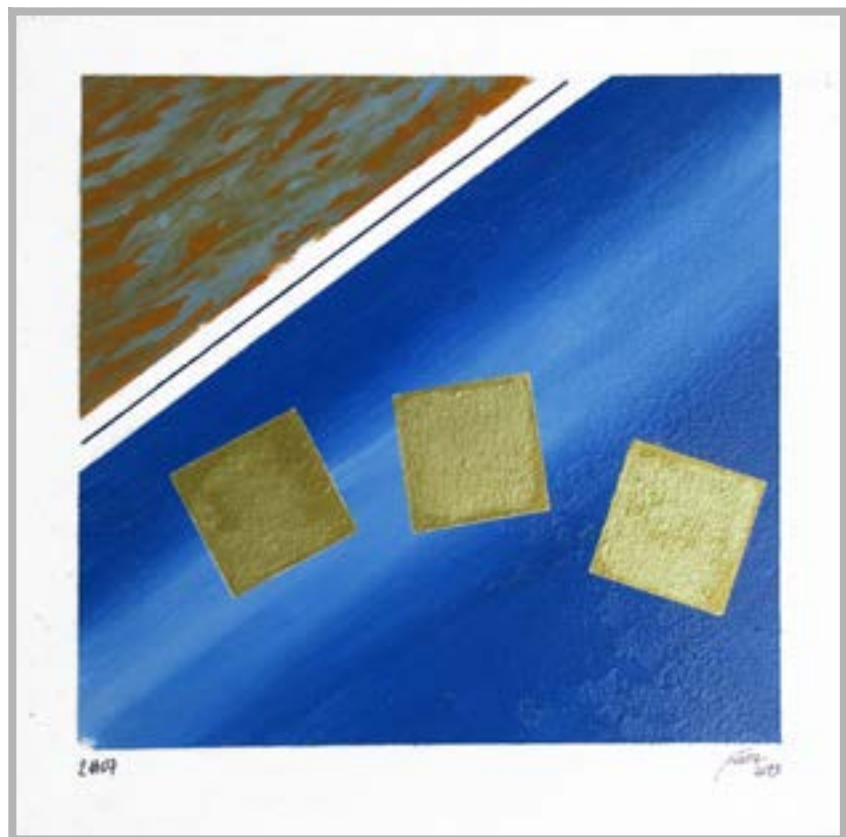
2 # 09
100 x 120 cm
2020



2 # 08
40 x 40 cm
2020



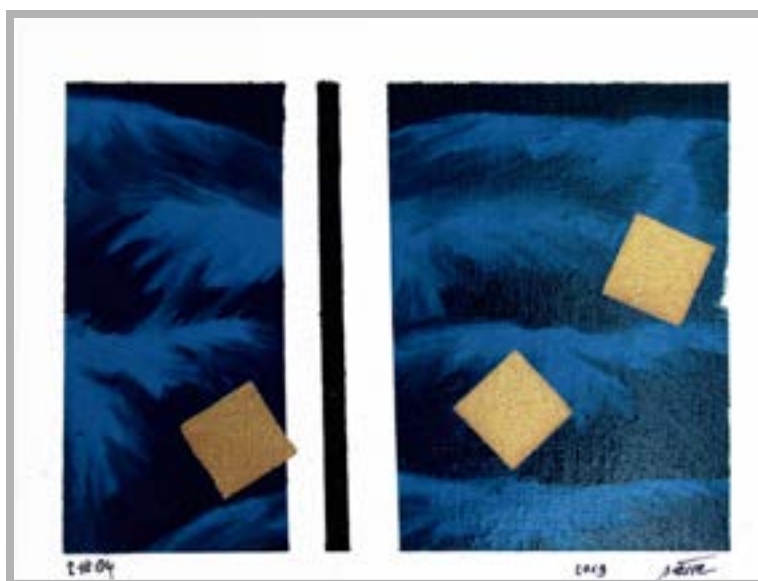
2 # 06
60 x 30 cm
2019



2 # 07
30 x 30 cm
2017



2 # 05
30 x 30 cm
2019



2 # 04
24,5 x 18,5 cm
2017



2 # 02
30 x 90 cm
2017



2 # 02
30 x 60 cm
2017



2 # 01
60 x 50 cm
2017

Pierre Dietz »Luftschlösser«

Öl auf Leinwand mit Aluminiumkante



Serie 1



56

ca. 90x80x40 (BxHxT)

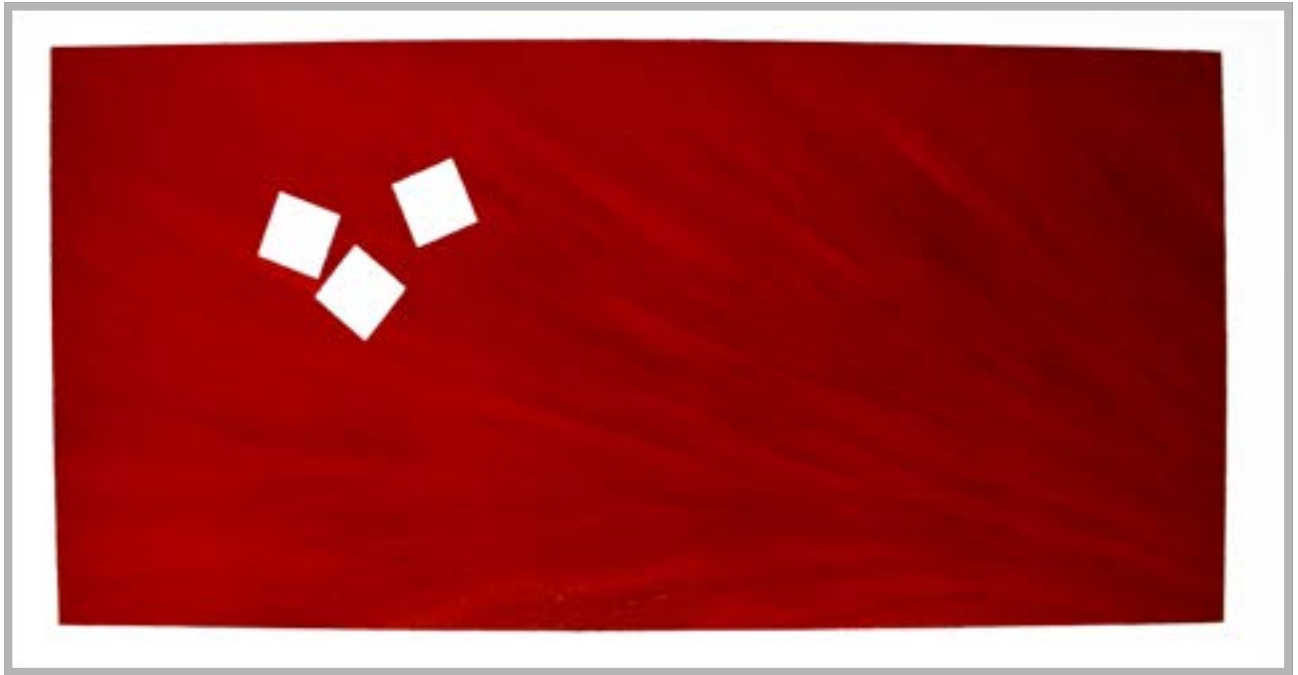
Acryl auf Objekt, Vorder- und Rückseite

Benefiz für die Kinderkrebshilfe Mainz

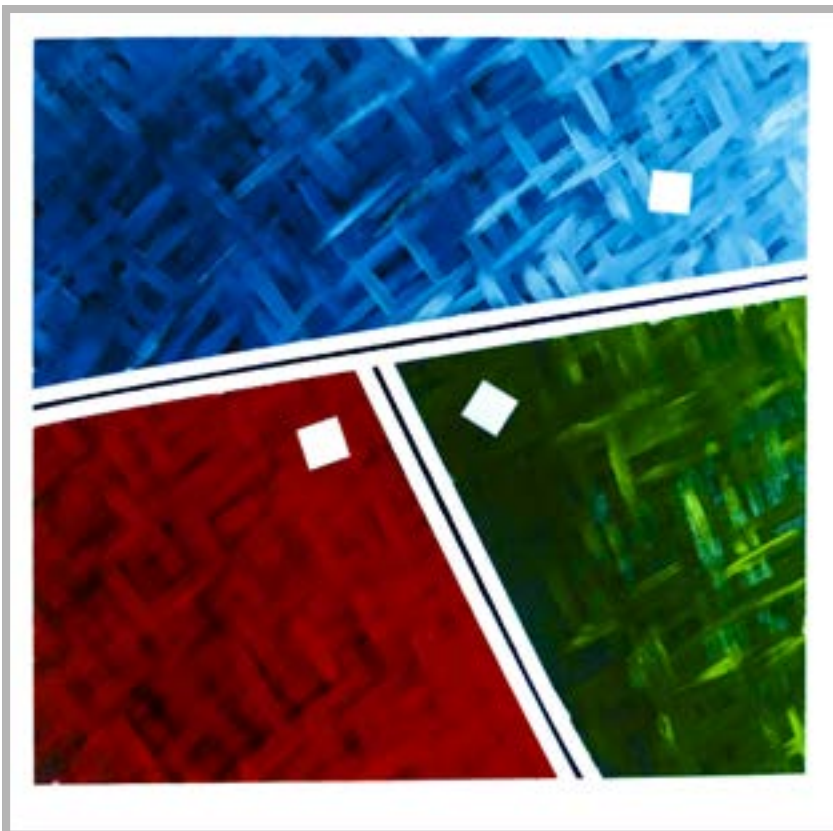
2018



53
100 x 100 cm
2016



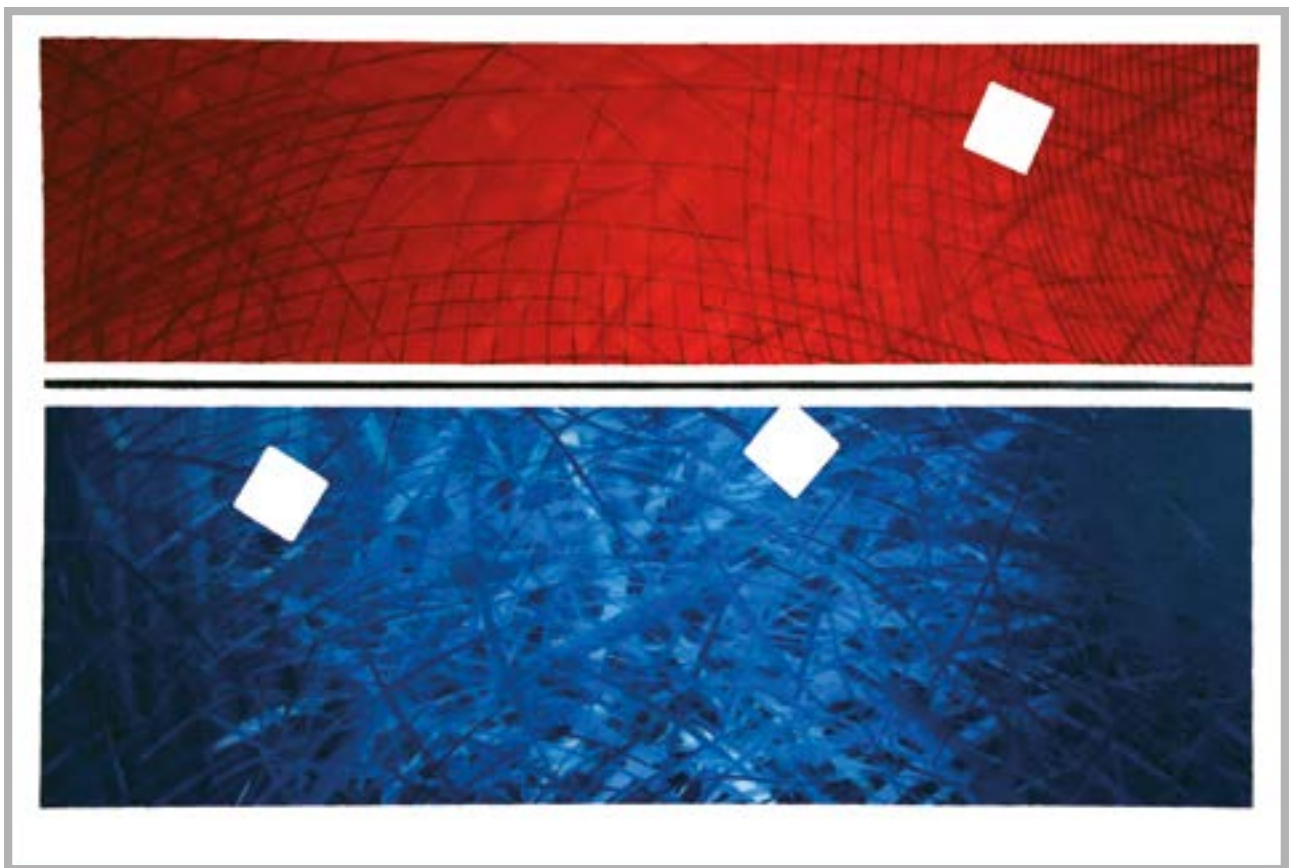
51
100 x 50 cm
2016



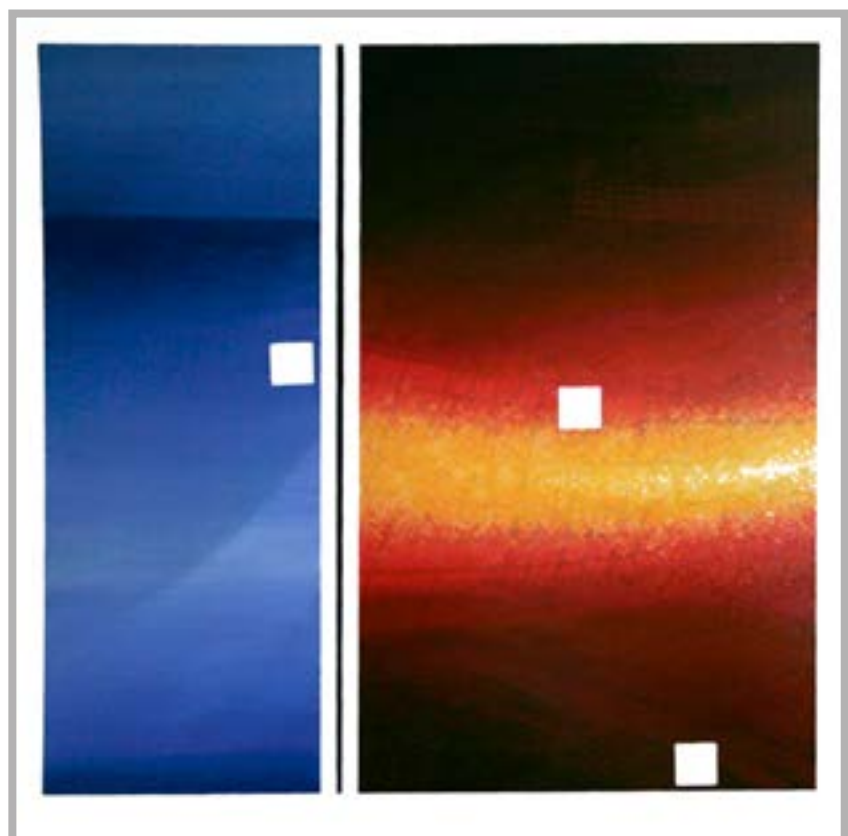
52
100 x 100 cm
2016



55
30 x 60 cm
2017



49
150 x 100 cm
2016



50
100 x 100 cm
2016



48
120 x 100 cm
2016



44
30 x 30 cm
2015



45
30 x 30 cm
2015



46
30 x 30 cm
2015



47
30 x 30 cm
2015



42
100 x 100 cm
2015



43
30 x 60 cm
2015

39
30 x 30 cm
2015



40
30 x 30 cm
2015

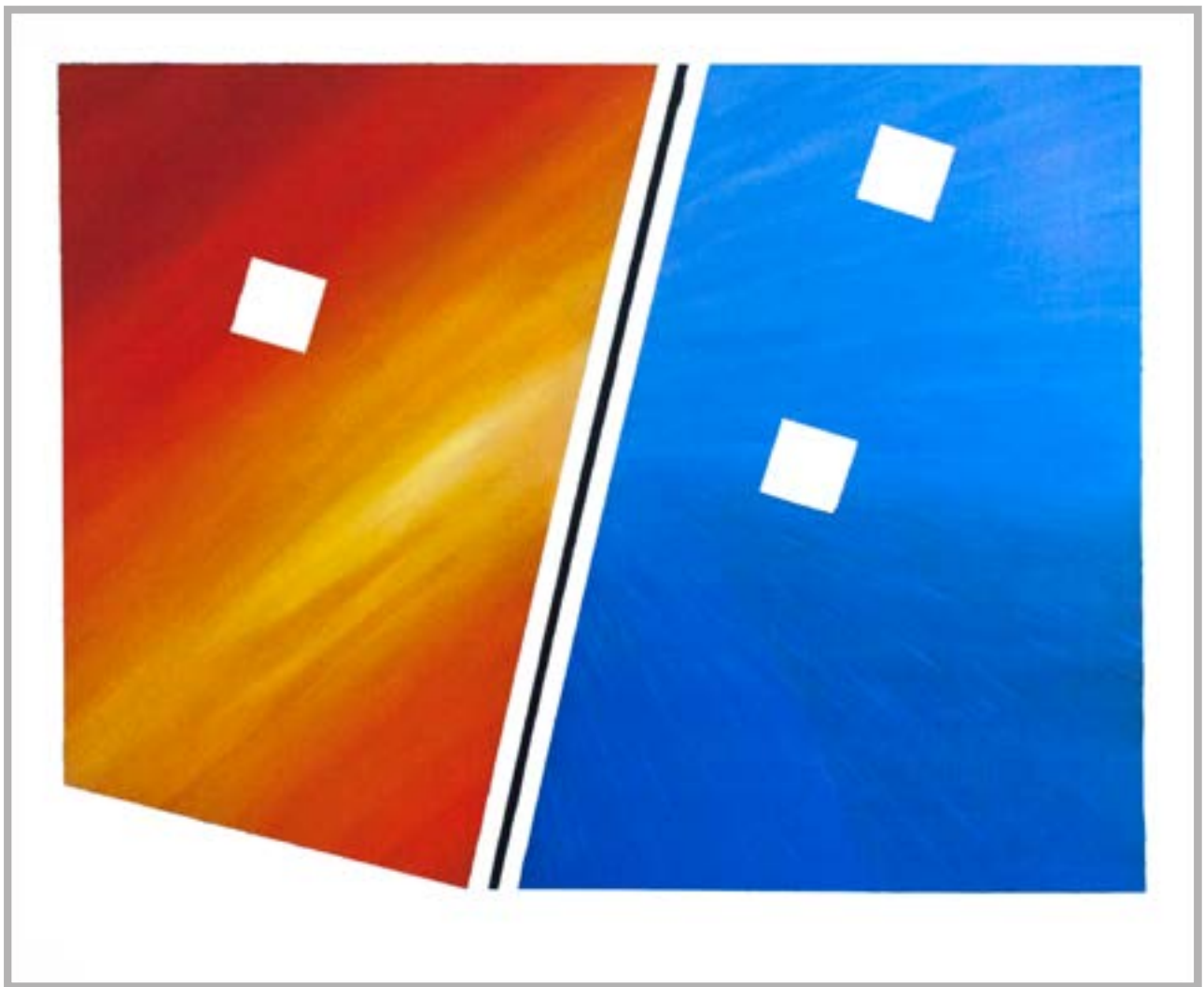


41
30 x 30 cm
2015





38
50 x 100 cm
2015



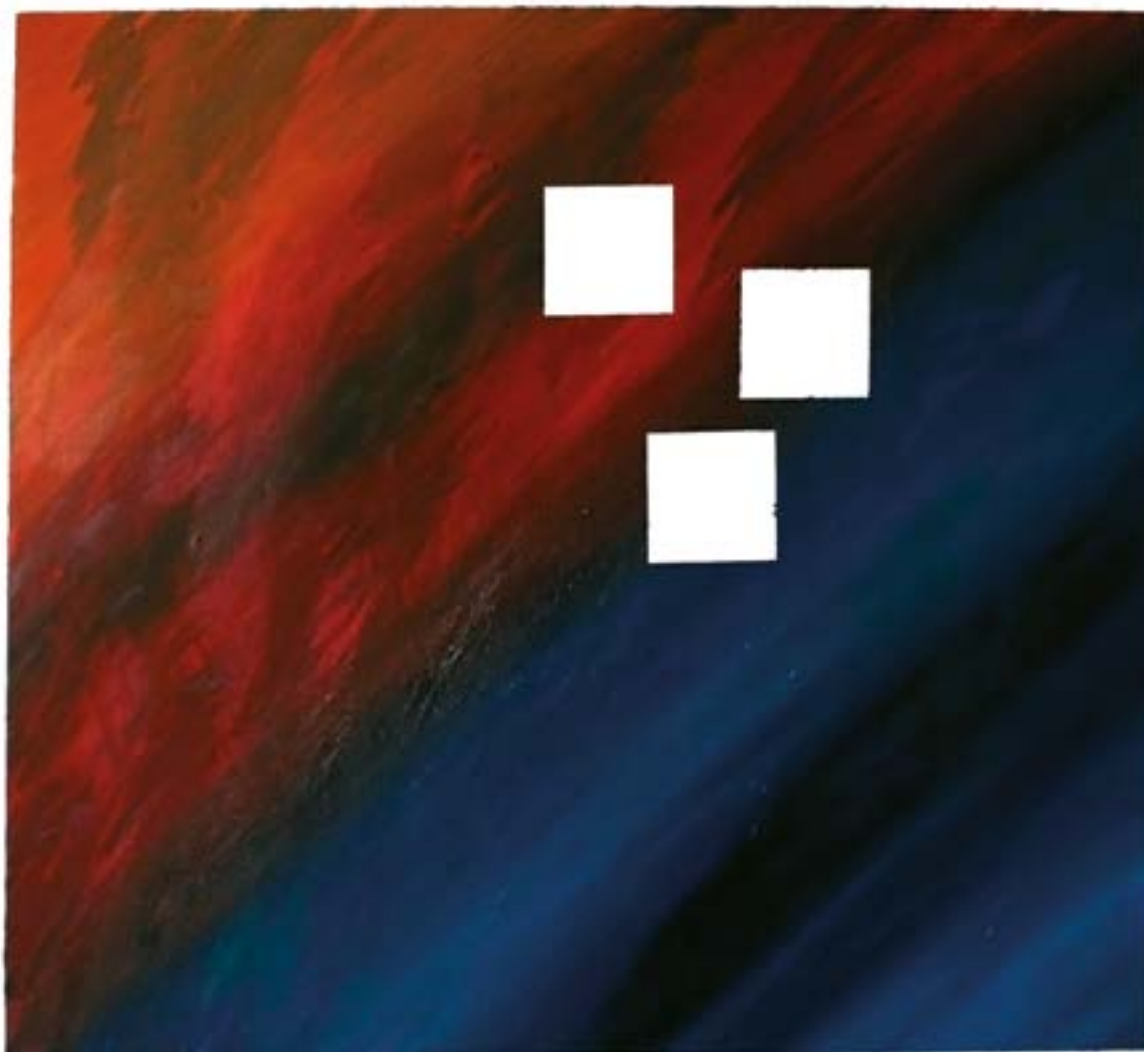
36
120 x 100 cm
2014



37
30 x 60 cm
2014



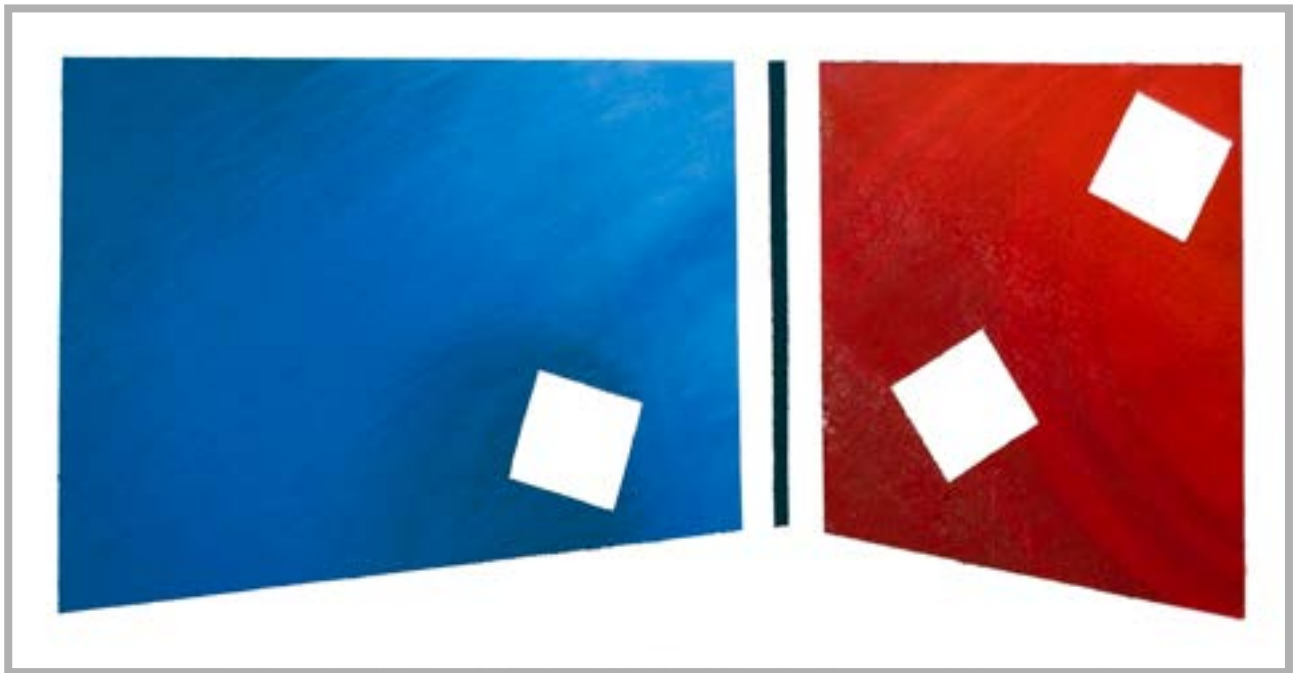
35
100 x 120 cm
2014



34
50 x 50 cm
2014



33
30 x 30 cm
2014



30
60 x 30 cm
2014



31
30 x 30 cm
2014



32
30 x 30 cm
2014



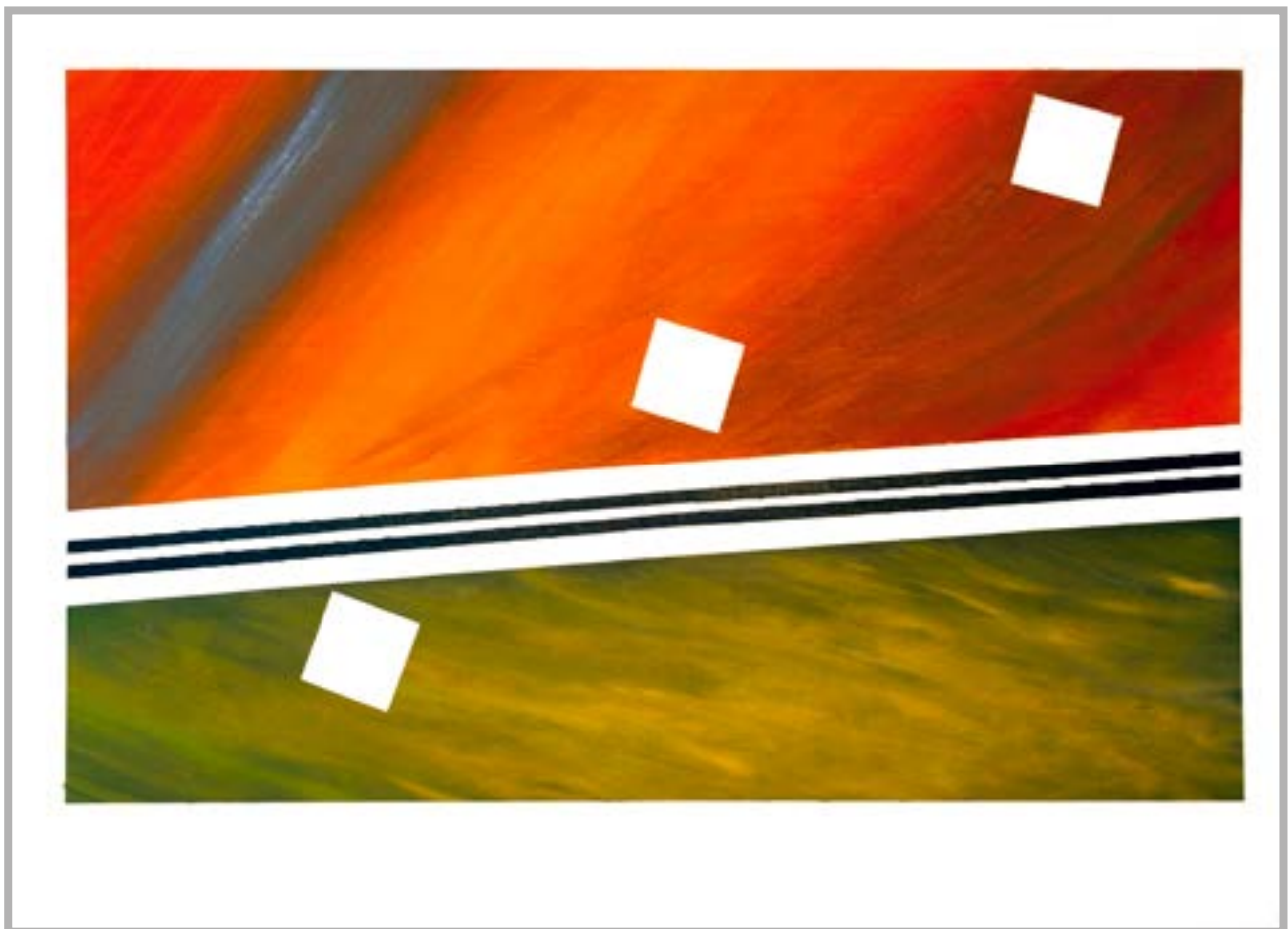
28
30 x 60 cm
2014



29
50 x 50 cm
2014



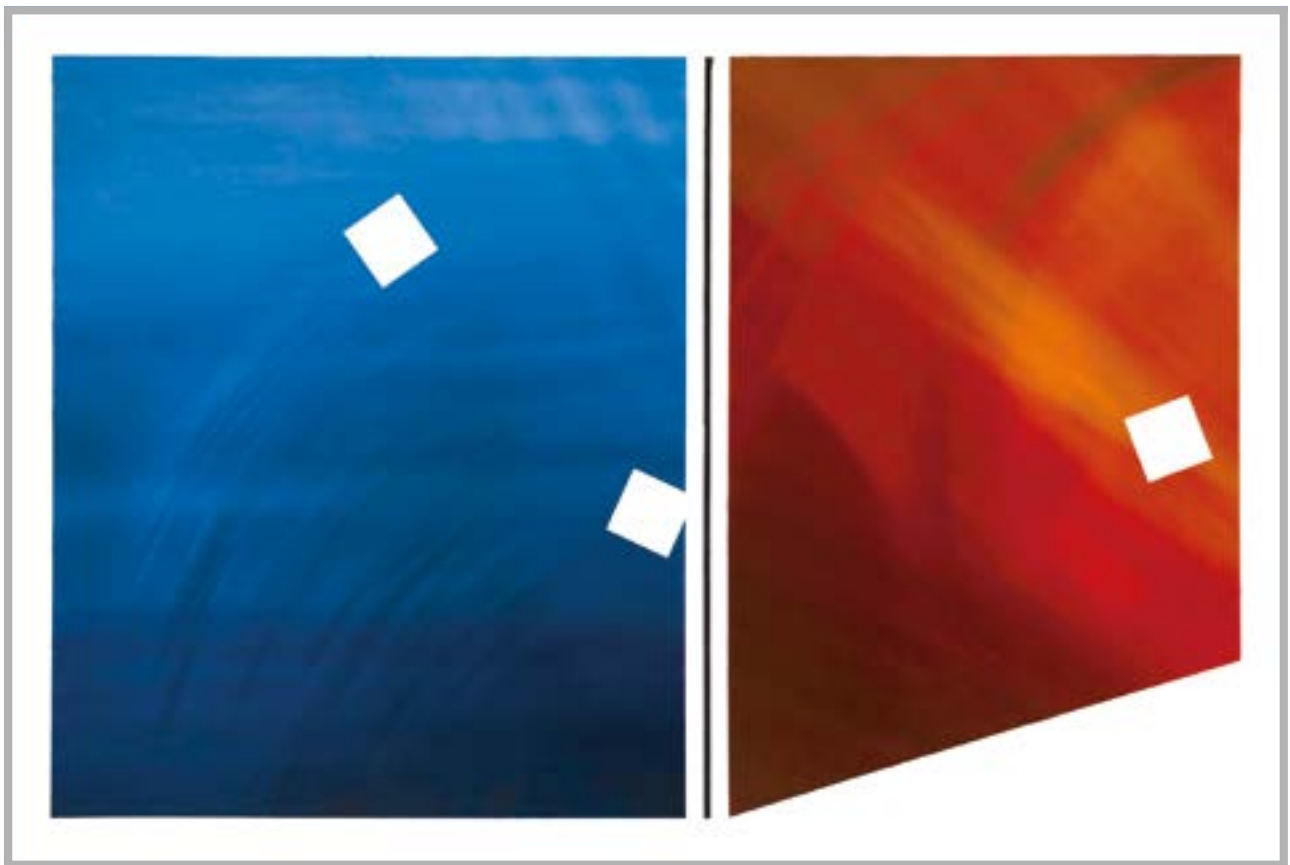
27
100 x 120 cm
2014



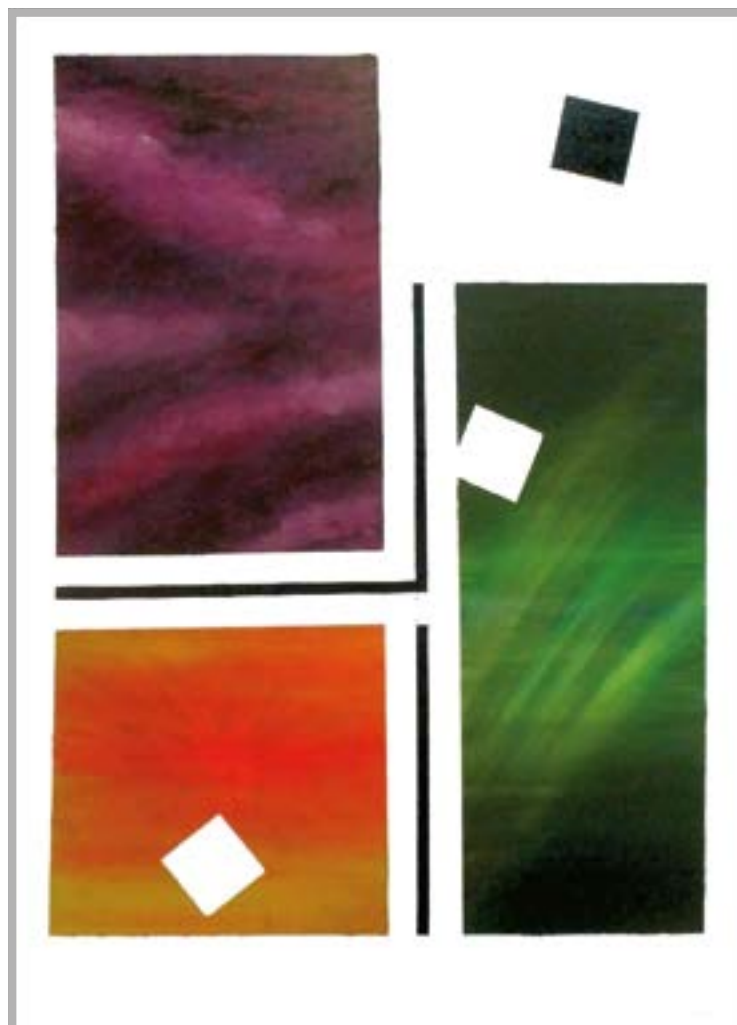
25
70 x 50 cm
2014



26
50 x 100 cm
2014



23
150 x 100 cm
2014



24
50 x 70 cm
2014



22
60 x 80 cm
2014



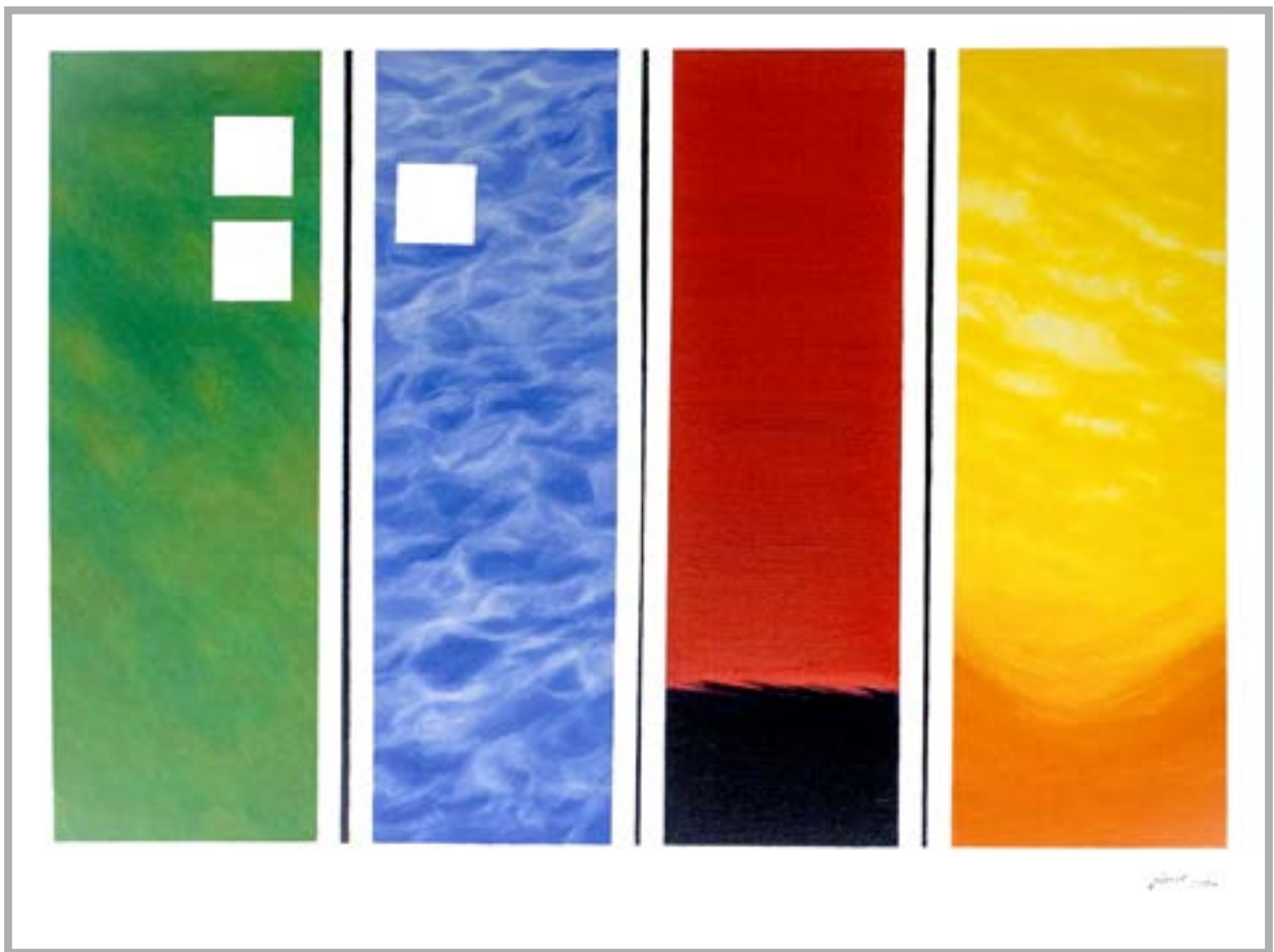
21
100 x 150 cm
2014



20
120 x 100 cm
2014



19
50 x 50 cm
2014



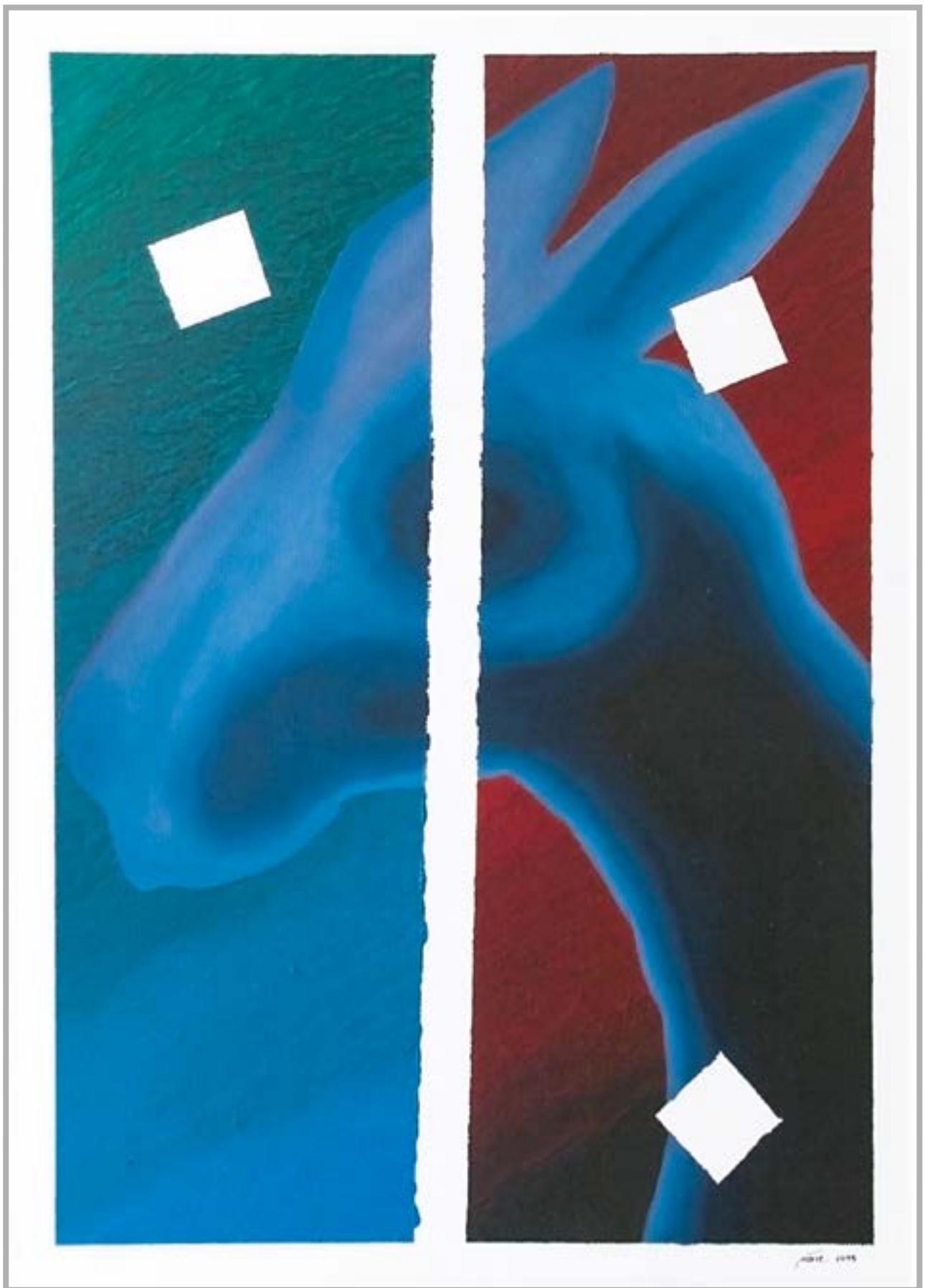
17
70 x 50 cm
2014



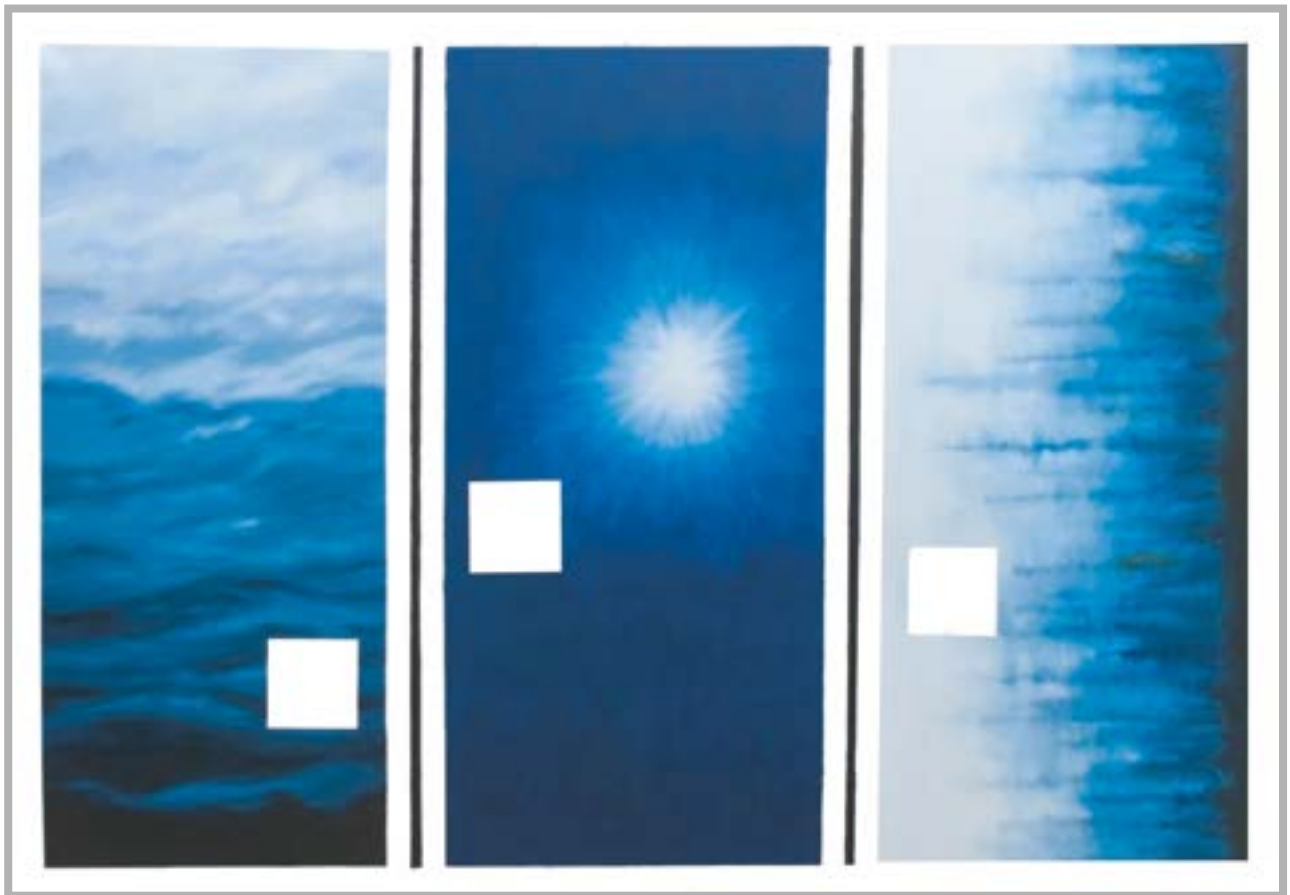
18
50 x 70 cm
2014



16
70 x 100 cm
2013



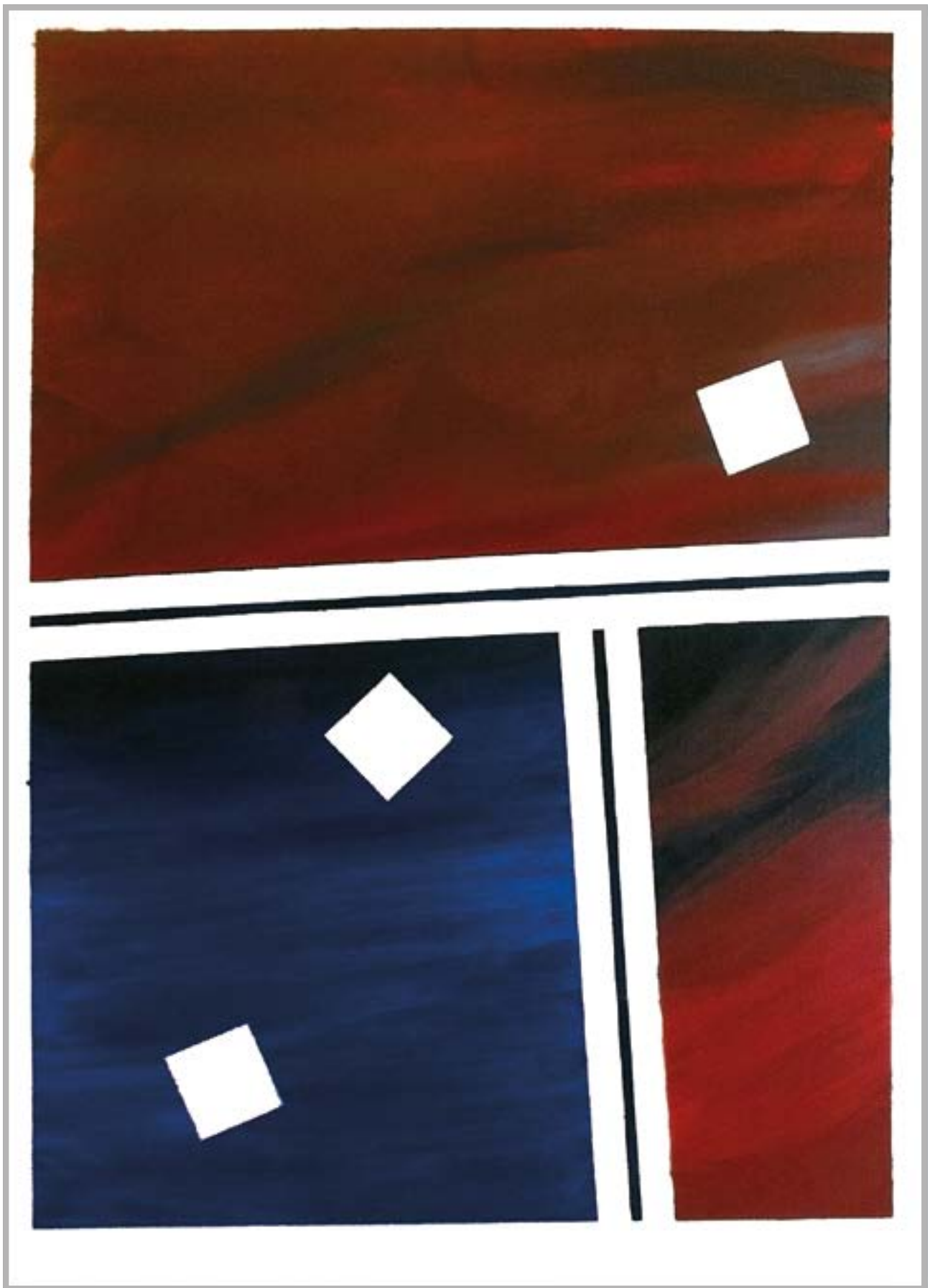
15
50 x 70 cm
2013



14
100 x 70 cm
2013



13
40 x 40 cm
2012



12
50 x 70 cm
2012



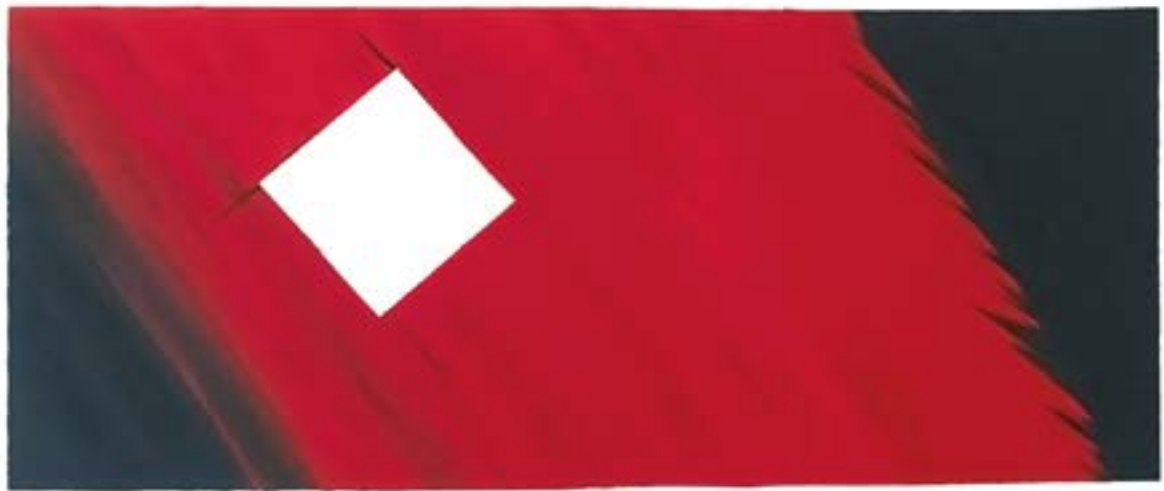
11
50 x 70 cm
2012



09
50 x 50 cm
2012



10
20 x 20 cm
2012



08
70 x 100 cm
2012



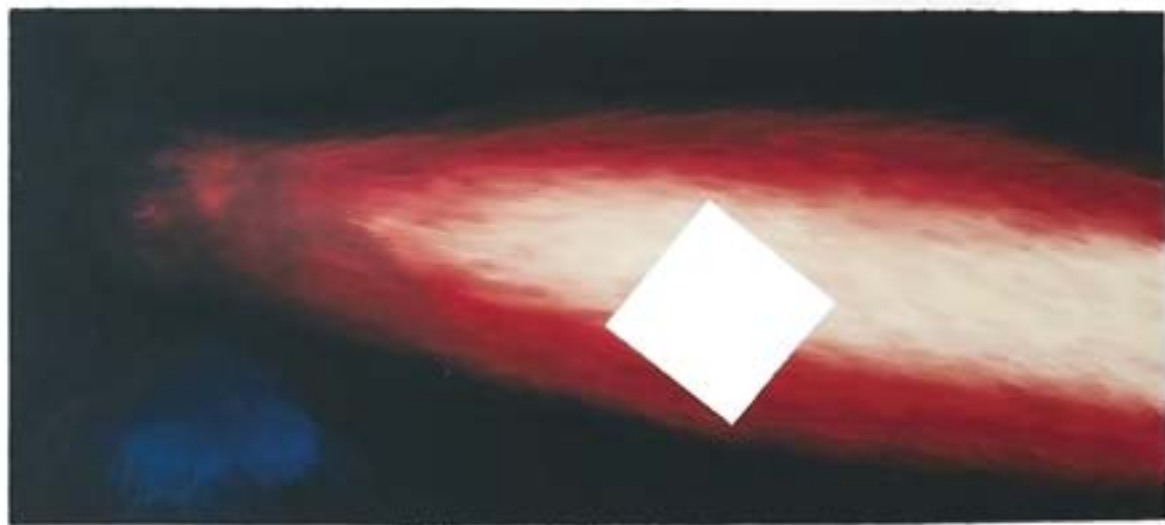
07

50 x 70 cm

2012



06
70 x 100 cm
2012



05
70 x 100 cm
2012



03

50 x 70 cm

2011



01
50 x 70 cm
2002

Pierre Dietz



Foto: Ingrid Ruch

Aus der Sicht von Martin Fenske

Pierre Dietz, Jahrgang 1963, lebt im Rhein-Main-Gebiet und arbeitet als Animationsdesigner, Künstler und Schriftsteller. Seine gestalterischen Arbeiten umfassen eine breite Palette von Malerei, Grafik, Typografie, Comic, Graffiti, Buchillustration und Fotografie bis hin zu Multimedia und Trickfilm. Im Gegensatz zu seinen frühen fotorealistischen und grafischen Motiven findet sich seit 2012 abstrakte Ölmalerei im Zentrum seines künstlerischen Wirkens. Bei seinen »Luftschlössern« stehen quadratische Leerstellen inmitten farbintensiver Flächen und Texturen und wirken so wie Portale in eine andere Welt.

Die Auseinandersetzung mit klassischer Malerei und Grafik führte ihn in den 1980er Jahren zur Merian-Kunstschule unter Leitung von Inge Besgen und Anfang der 2000er Jahren zur Städelschule. Weitere Einflüsse finden sich bei der frankofonen Comic-Kultur und der Pariser Graffiti-Szene. Seine deutsch-französischen Wurzeln und ein ausgeprägtes historisch-archäologisches Interesse prägen das Gesamtwerk von Pierre Dietz, immer auf dem Weg zu einer eigenen, unverwechselbaren Handschrift mit einer Liebe zum Detail.

Point de vue de Martin Fenske

Né en 1963, Pierre Dietz vit dans la région de Francfort et travaille comme dessinateur d'animation, artiste et écrivain. Ses travaux de conception couvrent un large éventail allant de la peinture, du graphisme, de la typographie, des bandes dessinées, des graffitis, de l'illustration de livres et de la photographie au multimédia et au dessin animé. Contrairement à ses premières œuvres et graphiques photoréalistiques, la peinture en huile abstraite se trouve depuis 2012 au centre de ses activités artistiques. Avec ses « Luftschlösser », des espaces carrés sont placés au milieu de surfaces et de textures colorées et agissent comme des portails dans un autre monde. Le débat sur la peinture classique et le graphisme l'ont conduit à l'école d'art Merian dans les années 1980, dirigée par Inge Besgen, et à l'école du soir Städel au début des années 2000. La culture francophone des bandes dessinées et la scène des graffitis de Paris sont d'autres influences. Ses racines franco-allemandes et un intérêt historique et archéologique marqué caractérisent l'ensemble de Pierre Dietz, toujours sur le chemin d'une écriture distinctive avec le souci du détail.

From the point of view of Martin Fenske

Pierre Dietz is an animation designer, artist, and writer. His creative works vary greatly, from painting and graffiti to typography and photography, comics and graphic art to book illustration and writing. Having started in photorealistic and graphic motifs, his more recent work in oil paintings crosses into the abstract. His »Luftschlösser« layers square spaces over color-intensive surfaces and textures, painting an image of portals into another world. Born in 1963, Pierre grew up fascinated with classical painting and graphics. His desire to create led him along a varied path, and one can see the influences of Inge Besgen at the Merian Art School, the Städelschule, the francophone comic culture, and the Parisian graffiti scene on his works. The oeuvre of Pierre Dietz, now living near Frankfurt, is rooted heavily in his German-French roots and his intense love of history and archaeology. Pierre travels a distinct path, one laced with his own creative handwriting and punctuated with a love of detail.

Thanks to Christelle Morhain and Brian Guthrie for their help with the translations.